

ÉDITION
2023

GRATUIT

CATALPA
FESTIVAL

23
24
25
JUIN

2023

AUXERRE
PARC • ARBRE SEC

...
@# CATALPAFESTIVALAUXERRE

CONTACT@LESILEX.FR
WWW.CATALPAFESTIVAL.FR

23

T

A
FEST
VAL
A

Catalpa Festival 2023 / 11ème édition

Catalpa Festival 2023
11ème édition

23-24-25 juin

Parc de l'Arbre Sec - Auxerre
Plein air

Festival GRATUIT

Festif et familial, le CATALPA FESTIVAL vous offre sa prochaine édition les 23, 24 et 25 juin prochain à Auxerre.

Nous vous donnons rendez-vous au Parc de l'Arbre Sec pour partager 3 jours de concerts de musiques actuelles.

Le CATALPA FESTIVAL, est le plus gros festival de Bourgogne avec près de 40 000 spectateurs.

Vous pourrez découvrir chaque jour de 18h à 01h une programmation riche et variée qui séduira tous les festivaliers petits et grands ! Rock, dub, Chanson festive, electro et rock sont au programme.

Ce festival solidaire, attache également une grande importance au développement durable, valeurs qui participent à la philosophie du CATALPA FESTIVAL. Nous vous attendons nombreux pour lancer cette 11ème édition du CATALPA FESTIVAL.

Un grand merci à tous les partenaires qui nous soutiennent pour cette édition 2023.



Le CATALPA FESTIVAL c'est une programmation musicale

3 JOURS DE CONCERTS
par thématique

Vendredi 23 juin
REGGAE

Samedi 24 juin
ELECTRO POP

Dimanche 25 juin
RAP

SCENE FAYYAR

Rencontrez les artistes Electro régionaux à la
scène Fayyar !

Ouverte chaque jour, dès l'ouverture du Festival,
pendant les changements de plateaux
et à la fermeture du site.



Le CATALPA FESTIVAL c'est aussi le Village



ESPACE KIDS

Ateliers, jeux et détente pour les petits et grands !

(sous la responsabilité des papas et des mamas)

LA PLACE GOURMANDE

Le Catalpa Festival met les bouchées doubles et propose une offre de restauration de plein air variée et gourmande. Des plats traditionnels, du bio et cuisine du monde, il y en aura pour tous les goûts et à tout petit prix !

L'ALLEE DES ARTISTES

Tous les soirs, des artistes associés et des intervenants associatifs réaliseront des performances artistiques en live.



Le vendredi REGGAE du 23 juin

Un groupe mythique de reggae jazz californien, formé il y a 21 ans, comptant parmi les légendes du reggae mondial. Un son reggae unique teinté de jazz et de funk aux notes Afro et Latino qui propulse le groupe au top des programmations de festivals avec un show live de haute voltige, entre improvisation et virtuosité.

Formé en 1998, FOUNDATION compte parmi les légendes du reggae mondial. En 2018 le groupe mythique de reggae jazz californien se reforme autour de son leader HARRISON STAFFORD. Celui-ci s'entoure de la crème des musiciens issus comme lui de la prestigieuse Sonoma State University. Un son reggae toujours empreint de jazz additionné à cette nouvelle génération qui insuffle son talent et sa créativité et vient honorer la réputation qui a façonné FOUNDATION depuis sa genèse. Après plus de deux décennies et neuf albums studio, FOUNDATION, qui a contribué à définir le reggae roots américain, est de retour avec son 10e album studio "ONE ROCK". Ce nouvel opus vient perpétuer la légende du Band avec un son et un esprit poussés encore plus loin.

HARRISON STAFFORD dirige la formation actuelle du groupe à travers 9 chansons intenses aux arrangements complexes, aux mélodies émouvantes et aux paroles qui traitent de la condition humaine, de l'esprit humain et de l'état du monde. Toujours soucieux de respecter ses aînés et ses prédécesseurs, FOUNDATION entre dans l'histoire en réunissant les légendaires groupes vocaux reggae ISRAEL VIBRATION et THE ABYSSINIANS sur un titre, tout en travaillant avec les CONGOS sur un autre. En 2023, le groupe a préparé un nouveau spectacle pour célébrer les 20 ans de l'album

«HEBRON GATE» ! Le groupe jouera en entier cette masterpiece reggae, qui a marqué toute une génération et propulsé FOUNDATION vers de nouvelles sphères.

HEBRON GATE – 20th anniversary tour

C'est avec Hebron Gate que la France devient une deuxième terre d'accueil pour Groundation avec 10,000 copies vendues dès la sortie du disque, et un réel engouement du public français et européen.



FOUNDATION

Reggae



Le vendredi REGGAE du 23 juin



BRAIN DAMAGE
Dub / Reggae



Considéré comme l'un des créateurs de la scène dub en France à la fin des 90's, il se présente rapidement comme une influence majeure pour toute une génération de musiciens.

Avec la réalisation de 15 albums et plus de 800 concerts, Martin Nathan est un artiste qui passe allègrement le cap des 20 ans de carrière, avec une vitalité et une créativité intacte. Brain Damage se renouvelle sans cesse au gré de ses multiples projets, enchaînant notamment des collaborations toujours plus prestigieuses avec des pointures comme Harrison Stafford (usa), Big Youth (Ja), ou plus récemment Groundation (usa). Parallèlement à ses multiples productions, ses fameuses prestations scéniques explosives lui confèrent une solide réputation internationale.



CLINTON FEARON
Reggae



Clinton Fearon est un monument du reggae avec plus de 50 ans de carrière au compteur qui nous rappelle qu'il est le digne et fidèle représentant de l'âge d'or du beat jamaïcain.

Né en Jamaïque, Clinton est devenu le bassiste, chanteur et parolier des mythiques Gladiators à l'âge de 19 ans. Il a passé 18 ans avec le groupe et a signé plusieurs chansons pour les Gladiators.

Chaque chanson de Clinton Fearon est un message fort venant du cœur d'un homme qui consacre sa vie à aider un monde meilleur à venir. Avec une musique ciselée et des paroles poétiques, il ouvre le reggae à un public plus large qui aime tout simplement ses belles chansons.



ALMÄ MANGO
Hip-hop / Reggae

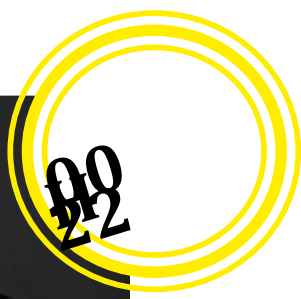


Véritable concentré d'énergie, ALMÄ MANGO fait partie de ces artistes qui ont bien l'intention de se faire une place sur le devant de la scène rap en France.

Pour ça elle a créé sa propre formule, un hip-hop tropical qui brille, à l'image de cette kickeuse dont le talent met tout le monde d'accord.

Passionnée de rap et d'afrobeat, elle cultive cet intérêt pour la musique grâce à son père lui-même musicien et le mêle à sa culture antillaise qu'elle tient de sa mère.

ALMÄ MANGO n'a peur de rien et ne s'interdit rien. Elle est souvent la seule femme sur scène à ses débuts, ce qui lui voue une détermination sans faille qu'elle projette dans ses multiples freestyles et la création de son premier album.



Le samedi ELECTRO du 24 juin

Depuis 20 ans, le chef de file de la scène Electro-Hip Hop Cinématique a offert ses paysages sonores à travers 6 albums et 800 concerts dans plus de 60 pays, avec une indépendance et une intransigeance qui forcent le respect.

Wax Tailor annonce pour 2023 une nouvelle tournée internationale à l'occasion de la sortie de son prochain album "Fishing For Accidents". Elle débutera en Amérique du Nord et signera, après 7 ans d'absence sur les scènes françaises, le grand retour du chef de file de la scène electro hip hop.

Producteur indépendant français reconnu mondialement, il est devenu en 20 ans de carrière un des piliers de la scène electro hip hop internationale et a collaboré avec de nombreux artistes comme: Ghostface Killah (Wu Tang Clan), Del The Funky Homosapien (Gorillaz), Mark Lanegan, Mick Jenkins, Aloe Blacc, D-Smoke, Tricky, Sharon Jones, Lee Fields, Token, R.A The Rugged Man etc...

WAX TAILOR

Electro Hip Hop



Le samedi ELECTRO du 24 juin



88

ROMANE SANTARELLI
Electro Pop



Après avoir figuré dans la sélection Inouïs du Printemps de Bourges en 2020, Romane Santarelli voit également élire son album «Cosmo Safari» parmi les 24 meilleurs albums 2022 par le magazine Tsugi.

Romane Santarelli incarne la relève de la fine fleur de la scène électronique française. La jeune productrice, compositrice, autrice, remixeuse et performeuse accomplit un parcours sans faute depuis son arrivée sur la scène fin 2019. Elle multiplie les salles de concerts et festivals de France (Europavox, Coopérative de Mai, Printemps de Bourges, Scopitone, Nuits de Fourvière, Reperkusound...) et premières parties de renom (Woodkid, French 79, Wo-rakls, Jennifer Cardini...).



45

OETE
Pop Alternative



Voix envoûtante et déhanché assumé, OETE est la révélation pop française 2022 avec son premier album «Armes et paillettes».

Avec sa «variété alternative», pont libérateur entre les tubes FM de son enfance et l'exigence de la chanson française indépendante, Oete s'affranchit à coups de textes à fleur de peau et de productions hybrides de toutes les cases dans lesquelles on serait tenté de l'enfermer. Chanteur, Oete se fait showman, s'habille à la Bowie, interpelle qui veut bien l'entendre avec des textes faisant la part belle au «tu», et avec des instrumentaux appelant à la java. Un long orgasme pour sa voix androgyne et voilée, et pour le corps aussi, que cet étrangeté complexé délie en mouvements et chorégraphies instinctives.



88

TANKUS THE HENGE
Pop Rock



Tankus the Henge marque les esprits en live avec un véritable cabaret rock bastringue !

Après un petit millier de concerts à travers toute l'Europe, les anglais de TANKUS THE HENGE bâtissent petit à petit leur légende à coups de prestations scéniques survitaminées. Un univers éclectique, savant mélange de rock, nourri au Rag Time ou encore au Funk, le tout magnifié par des textes finement ciselés. Leur univers puise son inspiration par la vague anglaise des 60s mais chez des artistes comme Tom Waits ou encore les Queen of the Stone age. Emmené sur scène par la fougue et le sens du show de Jaz Delorean, pianiste-chanteur-acrobate du groupe et véritable bête de scène.

Le dimanche RAP du 25 juin



LUJIPEKA

Rap



En 2021, il est le premier rappeur à être invité comme artiste résident de la création des Transmusicales de Rennes. Cette année, Lujipeka est nommé aux prochaines Victoires de la musique 2023.

Lujipeka ne s'arrête jamais. En quelques mois, jeune rappeur émancipé du collectif rennais Columbine a déjà sorti 3 EPs, son premier album (« Montagnes Russes »), et sillonné la France en près de 110 dates, accompagné sur scène d'un batteur et d'un DJ.

Spontané et moderne, son premier album est à son image et reflète la liberté avec laquelle il écoute, écrit et compose.

Liberté qui le pousse à écouter aussi bien Booba que Justice, Tyler the Creator que Nirvana, ou à collaborer avec les rappeurs Luv Resval et S.Pri Noir aussi bien qu'avec Cerrone, pionnier de la French Touch. Cette façon décomplexée de voir le rap lui permet aujourd'hui de participer à la création en France d'une nouvelle scène alternative.

Lujipeka s'exprime sans filtre, au plus près de ses émotions, préférant la sincérité aux effets de manche. « Je ne représente rien, mais je le représente quand même » : ses paroles reflètent les sentiments fluctuants d'une jeunesse lucide et débrouillarde parfois tentée de tout plaquer, mais capable de trouver même au plus profond du seum l'espoir d'aller voir la mer.

Premier rappeur à être invité comme artiste résident de la Création des Transmusicales de Rennes en 2021, son énergie sur scène l'amène à conquérir un public toujours plus large, et à se produire sur les plus grandes scènes du pays. Après l'Elysée Montmartre, l'Olympia, les Francofolies ou les Vieilles Charrues, Lujipeka sera au Zénith de Paris le 31 mars 2023.



B.B. JACQUES
Rap



Révéle dans «Nouvelle École» sur Netflix, B.B. Jacques fait son petit bout de chemin. Après 3 albums sortis depuis l'émission, il a gagné en popularité.

Mais son style est loin de laisser indifférent le public.

Artiste habité, inconventionnel et hyperproductif, B.B. Jacques est la révélation rap de 2022. Une année qui l'a vu exploser grâce à l'album Poésie d'une Pulsion et à son passage sur Netflix.

Pour fêter cette montée éclair, le rappeur parisien fêtera le 3 mars 2023 son nouveau statut, avec sa première grande date dans la capitale, à la Cigale et en tournée dans toute la France.



KT GORIQUE
Rap / Hip-hop / Reggae



Après un Prix Suisse de la Musique Live 2019, World Champion End Of The Weak 2012, Swiss Romand Act 2018, KT GORIQUE touche désormais un large public grâce à sa participation remarquable dans «Nouvelle École» sur Netflix en juin 2022.

KT a choisi d'adopter un son hybride jusqu'à lui coller à la peau. Étant métisse, il était évident pour elle que sa musique devait l'être : une fusion unique mêlant reggae et Hip Hop moderne, en y ajoutant des touches de musique africaine, de grosses mélodies jouées par d'imposantes guitares. Quant aux punchlines, elles, sont amenées de manière encore plus directe et percutante. KT aborde de nombreux sujets sur lesquels elle n'avait jamais écrit (notamment l'argent et la foi).